

СОВЕТЫ КАК СДЕЛАТЬ ФОТОГРАФИИ УДАЧНЫМИ



ПОДОЙДИ
БЛИЖЕ



СДЕЛАЙ КОМПОЗИЦИЮ
ПРОСТОЙ



ТЩАТЕЛЬНО
РАБОТАЙ НАД
КОМПОЗИЦИЕЙ



ЗАПЕЧАТЛИ
ВЫРАЖЕНИЕ
ЧУВСТВ



УДАЧНЫЙ КАДР

любым
фотоаппаратом



УДАЧНЫЙ КАДР

любым фотоаппаратом





Автор - Jean eavy-Ells
Художественное оформление -
Corea Eibl
Eastman Kodak Company, 1991

Все права принадлежат Eastman
Kodak Company

Перепечатка всего текста или его
частей без письменного
разрешения владельца воспрещается.

Публикация АС-210
Отпечатано в России

Kodak - торговая марка компании
Eastman Kodak Company используется
согласно лицензии.

Gold and Fun Saver - торговая марка
Eastman Kodak Company.

Книги с маркой Kodak издаются
согласно лицензии Eastman Kodak
Company

Введение	5
Основные рекомендации по изготовлению художественных фотоснимков	6
Приоткрываем таинственные свойства фотопленки	16
Фотоаппараты для художественной съемки	19
Следи за чистотой своего фотоаппарата	21
Проверь освещение, прежде чем начать фотосъемку	22
Фотосъемка со вспышкой	26
Останови момент	29
Тети, дяди, тещи и незнакомые лица ...	33
Использование фотоаппарата во время путешествий	38
Создавай фотоснимки, а не “щелкай” кадры	44
Основные ошибки при фотографировании	46



ВВЕДЕНИЕ

Не скромничай, достань фотоаппарат из шкафа и будь готов сделать несколько удачных фотоснимков. Брошюра “Художественные фотоснимки” даст тебе совет, как этого достичь. Она даст тебе верные подсказки, как запечатлеть любимые тобой объекты и как пользоваться вспышкой. Из брошюры ты узнаешь, как правильно выбрать фотопленку.

Выбери простой в обращении фотоаппарат и попробуй заснять гимнаста в полете, сфотографировать друзей и семью во время их обычных занятий; подумай о том, как заинтересовать твоих знакомых фотоснимками, сделанными на каникулах.

Большинство фотоснимков, помещенных на последующих страницах брошюры, сделаны подобными тебе фотографиями-любителями на не профессиональной технике.

Может ли любой человек сделать удачный художественный фотоснимок?

Прочти эту книгу и посмотри фотоснимки.

Ты обнаружишь, что - да, ты сможешь.



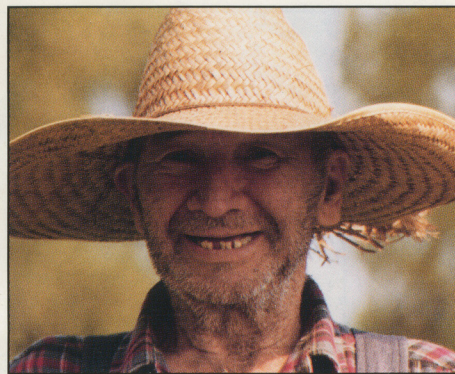
ОСНОВНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СНИМКОВ



Следуй этим советам, и ты увидишь, насколько улучшилось качество твоих фотоснимков.

1 *Прими устойчивую позу.*

В момент нажатия на кнопку спуска затвора прими устойчивую позу. Дрожжащий палец на кнопке затвора приведет к нефокусированному фотоснимку. Держи фотоаппарат крепко двумя руками. Прижми локти к телу. Нажимай на кнопку затвора плавно. Только в этом случае твой снимок получится резким.



2 *Подойди ближе.*

Если есть сомнения, подойди ближе к объекту фотосъемки; часто это является определяющим фактором для получения хороших фотоснимков. Убедись, что ты выбрал свой объект правильно. Заполни треть или даже большую часть площади кадра объектом фотосъемки.



3 *Не усложняй задний план.*

Посмотри в видоискатель и изучи картину, прежде чем нажать на кнопку затвора.

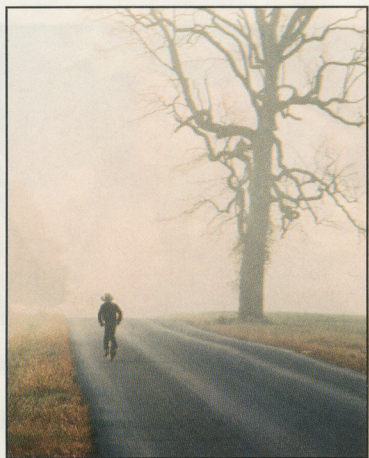
Избегай резких переходов на заднем плане.

Старайся выбирать в качестве заднего плана облако или траву.



4 *Старайся фотографировать людей во время их занятий.*

Фотографируй детей, занятых какой-либо работой или мчащихся на доске вдоль улицы, либо взрослого, занятого резьбой по дереву или обрезающего розы. Разговаривай с ними, чтобы сохранить непринужденность, расспрашивай об их увлечениях. В этом случае они не будут скованы и не будут позировать.



5 *Создай сценическую картину.*
Изучи пейзаж, помести объект съемки в стороне от центра кадра. Когда делаешь пейзажные фотоснимки, добавь несколько четких линий, таких как дорога, забор или ручей. Это привлечет внимание к объекту фотосъемки.

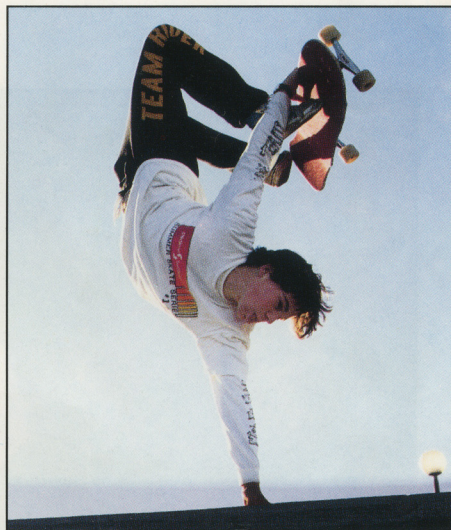


6 *Наблюдай за освещением.*
Освещение в твоём кадре может сильно изменить фотоснимок. Изучи освещение, прежде чем делать снимок - золото восхода солнца, либо фиолетовый цвет заката. Посмотри, как направление света влияет на объект фотосъемки. Фронтальное освещение (солнце за твоей спиной) необходимо для получения насыщенных ярких снимков. Встречное освещение (солнце за объектом) используется для создания силуэта. Боковое освещение (солнце сбоку от объекта съемки) подходит для выделения рельефа поверхности объекта съемки.



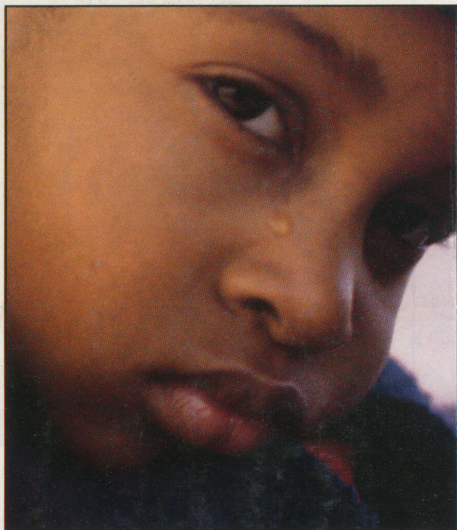
7 *Изменяй направление фотосъемки.*

Не стой на одном месте, воспринимай фотографию как занятия аэробикой. Чем больше будешь нагибаться и тянуться, чтобы найти нужный угол съемки, тем лучше будет снимок. Попробайся экспериментировать при поиске нужной точки съемки. Встань на колени или опустись еще ниже, чтобы снять цветы на нужном фоне, окажись на одном уровне с собакой. Снимай с высокой точки (со второго этажа), чтобы охватить панорамный сюжет.



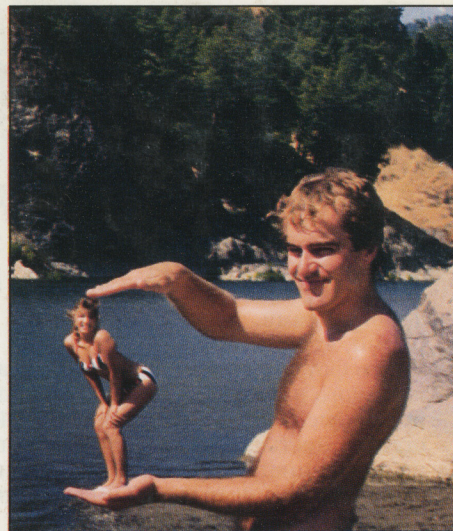
8 *Лови момент в движении.*

Движение создает массу объектов для фотосъемки: скейтбордист в момент стойки на руках на краю рампы, футболист, прорывающийся к воротам; чайка, скользящая над поверхностью воды. Для фотоаппаратов с регулируемой выдержкой используй высокочувствительную фотопленку, например Kodak Gold 400, и пленку с выдержкой 1/500 или 1/1000 секунды для съемки быстро движущихся объектов. Нажимай на кнопку пуска до момента достижения объектом высшей точки траектории движения.



9 *Передай настроение.*

Почему ты что-либо фотографируешь? Обычно потому, что это интересует тебя. Фотографируй вещи, которые создают настроение счастья, печали или одиночества. Тогда ты делаешь фотоснимок, старайся понять свое настроение.



10 *Экспериментировать.*

Правила, правила, всегда правила. Тогда ты фотографируешь, помни, что ты можешь управлять ситуацией. Иногда нарушение правил может привести к созданию уникального снимка, такого, о котором можно сказать: “Это мой самый лучший снимок”.

РИОТКРОЕМ ТАИНСТВЕННЫЕ СВОЙСТВА ФОТОПЛЕНКИ

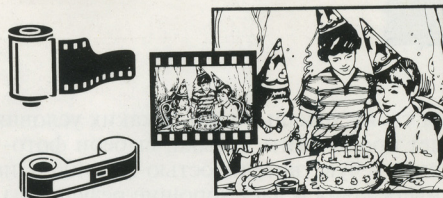
Сейчас нет необходимости привлекать частного детектива для того, чтобы найти нужную фотопленку для твоего фотоаппарата.

Тогда ты подойдишь к стенду с фотопленками, помни, что для твоего фотоаппарата подходит пленка только одного размера, но можно использовать различные типы фотопленки с разной чувствительностью. Прежде чем купить пленку посмотри инструкцию твоего фотоаппарата для получения следующей информации:

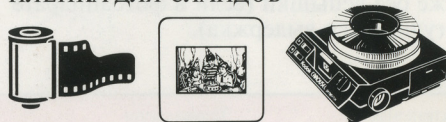
- размер фотопленки, обычно 35 мм;
- выбери тип пленки; существует два типа — для печати на фотобумаге (негативная пленка) и для слайдов. Негативная фотопленка позволяет делать фотографии на фотобумаге для фотоальбома и может использоваться для всех типов фотоаппаратов. Фотопленка для слайдов (обратимая фотопленка) позволяет получать слайды, но тебе будет необходим проектор для просмотра слайдов. Многие простые автоматические фотоаппараты не дают хороших результатов при съемке слайдов;



НЕГАТИВНАЯ ПЛЕНКА



ПЛЕНКА ДЛЯ СЛАЙДОВ



- для негативной фотопленки сделай выбор между цветной и черно-белой печатью;
- выбери пленку с необходимым количеством кадров: обычно пленки бывают на 12, 24 или 36 кадров;
- реши, какая чувствительность пленки тебе нужна. Информация о чувствительности содержится в названии фотопленки, а также в номере ISO на коробке. Используй фотопленку с чувствительностью 100 или 200 в яркие солнечные дни, а также фотографируя со вспышкой. Используй фотопленку с чувствительностью 400 для съемки движущихся объектов, при тусклом освещении, а также при съемке со вспышкой объектов, находящихся на удаленном расстоянии. Изучи таблицу, которая поможет открыть тайну выбора чувствительности фотопленки для различного освещения;



ФОТОАППАРАТЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЪЕМКИ

- если ты не знаешь точно, в каких условиях будет происходить съемка, выбери фотопленку с чувствительностью ISO 400. Она универсальна и дает хорошие результаты при съемках в яркий день, в облачную погоду, а также в помещении со вспышкой и даже без вспышки (если в фотоаппарате регулируется выдержка).

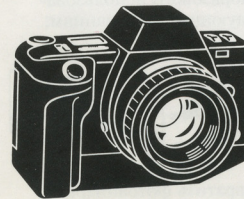
Чувствительность фотопленки	Условия съемки				
ISO 25	очень хорошо	приемлемо со штативом			
ISO 100 ISO 125	отлично	приемлемо	приемлемо		
ISO 200	хорошо	отлично	хорошо	хорошо	
ISO 400	приемлемо	хорошо	отлично	отлично	приемлемо
ISO 1000 ISO 1600		приемлемо	хорошо	хорошо	отлично

Существует большое разнообразие типов и размеров фотоаппаратов. Очень важно выбрать фотоаппарат, который бы соответствовал твоему “стилю” фотографирования. Несмотря на то, что существует много совершенных фотоаппаратов, таких как зеркальные камеры (SLR), которые позволяют проявлять гибкость и управлять процессом создания фотоснимков, многие считают их слишком дорогостоящими и сложными в обращении. Для этих людей 35 мм “незеркальный” фотоаппарат, простой в обращении, является идеальным выбором. Другим нравится простота фотоаппаратов стандарта 100 и фотоаппаратов одноразового пользования.

ЗЕРКАЛЬНЫЕ 35 мм ФОТОАППАРАТЫ С АВТОФОКУСОМ

Для людей, которые серьезно относятся к фотографированию, и хотят достичь совершенства в процессе создания снимков, важно следующее:

- регулируемая установка раскрытия диафрагмы объектива и регулировка выдержки затвора;
- автоматическая перемотка пленки, автоматическая установка выдержки и автофокусирование;
- сменные объективы, дополнительная вспышка;
- возможность работы со всеми типами 35 мм фотопленок.

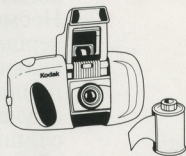


НЕЗЕРКАЛЬНЫЕ 35 мм ФОТОАППАРАТЫ (NON-SLR)

Для людей, которые хотят делать снимки хорошего качества без особенных неудобств, необходимо следующее:

- автофокус, либо объектив без наведения на фокус;
- полный автомат;
- встроенная вспышка.

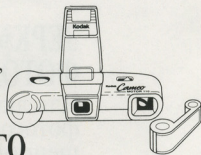
Но существует вероятность, что такой фотоаппарат не даст качественных снимков при использовании 35 мм слайдовых и высокочувствительных фотопленок.



ФОТОАППАРАТЫ С КАССЕТАМИ СТАНДАРТА 110

Для тех, кто желает фотографировать самым простым образом, нужно следующее:

- отсутствие необходимости наведения на фокус;
- фиксированная установка экспозиции;
- вспышка-насадка или встроенная вспышка,
- возможность использовать кассеты с фото пленкой стандарта 100.



ФОТОАППАРАТЫ ОДНОРАЗОВОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Для людей, которые не хотят возить с собой фотоаппарат или забыть его дома, подходит фотоаппарат одноразового использования, который должен соответствовать следующим требованиям:

- отсутствие необходимости наведения на фокус;
- фиксированная установка экспозиции;
- фотосъемка только при солнечном свете (исключения составляют только фотоаппараты “Kodak Fun Saver” со встроенной вспышкой);
- для проявления пленки необходимо вернуть фотоаппарат;
- использование 35 мм пленок.



Грязь и отпечатки пальцев на объективе могут привести к эффекту размытого фотоснимка. Чтобы этого избежать, необходимо соблюдать следующее:

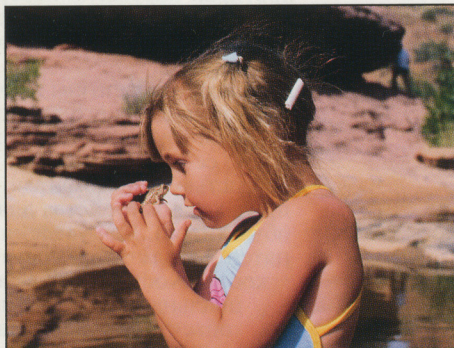
- прочисти внутреннюю часть фотоаппарата мягкой кистью, будь осторожен, не прикасайся к затвору;
- протирай наружную поверхность фотоаппарата влажным куском ткани, после чего тщательно просуши фотоаппарат;
- для чистки объектива сначала необходимо продуть его воздухом из “резиновой груши”. Если осталась грязь, ее удаляют мягкой верблюжьей кистью (в фотомагазинах обычно продаются устройства для чистки объективов). Для удаления жирных пятен используется чистящая жидкость “Kodak Lens Cleaner” и специальная ткань для протирания объективов, не оставляющая волокон. Нельзя пользоваться салфетками для протирания очков, так как они могут стереть специальное покрытие с объектива.

- Защити свой фотоаппарат от грязи и ударов с помощью специального чехла.
- Постоянно пользуйся крышкой для объектива, чтобы избежать попадания на него пыли и отпечатков пальцев.



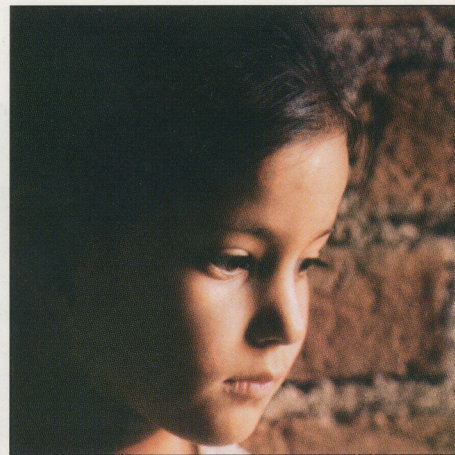
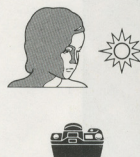
ПРОВЕРЬ ОСВЕЩЕНИЕ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ НАЧАТЬ СЪЕМКУ

Нет света - нет фотографии! Свет - это основа любой фотографии. Он может освещать из-за спины, сбоку, сверху, снизу, со всех сторон, как это бывает в облачный день. Это существенно влияет на вид выбранного кадра:



ФРОНТАЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

(из-за вашей спины) дает неплохой результат и является самым простым способом освещения. При этом все цвета передаются наиболее ярко. Четко вырисовываются границы объекта фотосъемки. Исчезает тень от объекта съемки, и ее не видно на снимке. Объект при этом получается совсем не объемным;

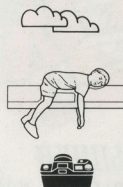


БОКОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

добавляет контурную линию, но тени могут скрыть некоторые детали объекта; освещение объекта сбоку, увеличивает объемность изображения, придает объекту форму и передает его текстуру;



ОСВЕЩЕНИЕ СЗАДИ объекта - это для смелых. Если кадр получился, то он замечателен. Хорошо освещен задний план. За счет теней, направленных к фотоаппарату, увеличивается глубина композиции, высветливается объект съемки, создается эффект ореола вокруг объекта (для фотосъемки людей рекомендуется использовать вспышку). При недостаточной выдержке создается эффект силуэта;



РАВНОМЕРНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ (облачный день) - мягкий ровный свет вокруг объекта фотосъемки; отсутствуют портящие кадр тени; не объемное изображение людей; появляется богатый спектр цветовых оттенков.

Никогда не бывает слишком темно для фотосъемки со вспышкой. Ты даже можешь использовать вспышку при дневном освещении для съемки подвижных объектов и подсветки теней на лице:



ИЗУЧИ ВОЗМОЖНОСТЬ ВСПЫШКИ

- Встроенные в фотоаппарат вспышки, как правило, имеют предельное расстояние до 15-20 футов (5-6 метров).
- Убедись, что объект фотосъемки находится не дальше этого расстояния.
- Сверься с инструкцией фотоаппарата, чтобы выяснить минимальное и максимальное расстояние до объекта фотосъемки. Это обеспечит хорошее качество снимков;

ТВОЯ ВСПЫШКА ПОЛУЧАЕТ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ ОТ БАТАРЕЙКИ

Нет свежей батарейки - нет фотографий. Большинство 35 мм фотоаппаратов действуют по этому принципу.

- Если фотоаппарат или вспышка не работают, то в большинстве случаев причина заключается в просроченных батарейках.
- Имей с собой во время съемки запасные батарейки.
- Используй тип и размер батареек, рекомендуемый для твоего фотоаппарата.

- При замене батареек соблюдай правильную полярность.
- Периодически протирай контакты батареек грубой тканью. Если ты длительное время не фотографируешь, вынь батарейки, чтобы избежать коррозии контактов.
- Используй свежие батарейки для сокращения времени зарядки вспышки.
- Подожди до включения лампочки, сигнализирующей о готовности вспышки, затем подожди еще несколько секунд, прежде чем нажать на кнопку спуска. Если этого не сделать, снимок может оказаться затемненным.

ПОЛЬЗУЙСЯ ВСПЫШКОЙ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ.

- Яркий свет может быть причиной теней на объекте фотосъемки, особенно на лицах. Используй вспышку для подсветки этих теней;



Без вспышки



Со вспышкой

ИЗБЕГАЙ ОТРАЖЕННОГО ОТ ВСПЫШКИ СВЕТА

- Когда ты пользуешься вспышкой, посмотри вокруг на отражающие поверхности, такие как зеркала, окна, очки и стенные панели.
- Встань под углом к этим поверхностям, чтобы избежать ярких бликов на снимках.



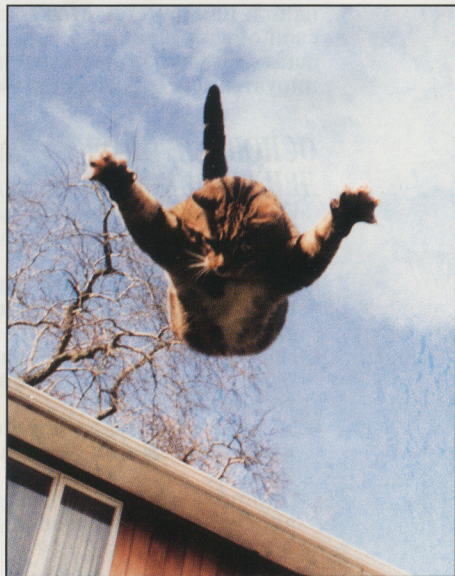
- Видел ли ты когда-нибудь на снимках людей или животных с красными глазами? Они тебе нравятся? Если нет, включи все освещение в комнате, прежде чем снимать со вспышкой.

Фотоснимки двигающихся объектов получаются восхитительными. Следи за движением, жди, когда удастся поймать момент такой, как игра в пятинашки или футбол. Можешь привести свой объект в движение, заставляя его бегать по улице, прыгать или делать пируэты перед фотоаппаратом.

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА СЪЕМКИ ДВИЖУЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ:

- Подойди как можно ближе к объекту, насколько позволяют меры безопасности;
- Найди равномерный фон и хорошее фронтальное освещение (солнце светит в лицо объекту);
- Наведи фокус, либо направь фотоаппарат на точку предполагаемой фотосъемки;
- За долю секунды до появления объекта в точке съемки, нажми на спуск затвора;
- При пользовании зеркальным фотоаппаратом (SLR), воспользуйся телеобъективом.

МЕТОДЫ ФОТОСЪЕМКИ ДВИЖУЩИХСЯ ОБЪЕКТОВ



Направление.

Проще фотографировать при движении объектов на тебя или от тебя;



Пиковый момент движения.

В определенной точке баскетболист, делая бросок, кажется зависшим в середине траектории полета. Это и есть пик траектории движения баскетболиста. Когда движение замедлено, просто поймать этот момент на фотографии;



Останови кадр

В фотоаппарате, имеющем установку выдержки затвора, установи выдержку 1/500 секунды или быстрее, чтобы “заморозить” движение. Можно выбрать более высокую скорость срабатывания затвора, используя фотопленку с большой чувствительностью;



Слежение за объектом с помощью фотоаппарата.

Удерживай двигающийся объект фото­съемки в видоискателе фотоаппарата. В момент слежения за объектом, на­жми на спуск. Если в твоём фотоаппа­рате есть возможность изменения вы­держки, установи 1/60 секунды. Ис­пользование метода слежения за объ­ектом с помощью фотоаппарата требует практики, потренируйся.

Т **ЕТИ, ДЯДИ, ТЕЩИ** **И НЕЗНАКОМЫЕ ЛИЦА**

Как часто ты смотришь на фотографии людей, стоящих в линию и произносящих “с-ы-ы-ы-р”? Скука!

Придерживайся одного правила - фото­графируй людей что-то делающих, но не забывай при этом:

- убрать помехи с заднего плана;
- подойти поближе к объекту;
- разговаривать с объектом съемки, от­влекая его внимание от фотоаппарата.





ФОТОСЪЕМКА НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

- облачные дни очень хороши для фотосъемки. Равномерное освещение выравнивает оттенки кожи человека;
- для съемки детей вставай на колени, чтобы фотоаппарат был на их уровне;
- попробуй снимать фотоаппаратом Kodak Fun Saver Panomatic 35, который предназначен для съемки больших групп людей. Он очень прост в обращении и дает возможность на одном снимке при солнечном освещении разместить большую группу людей, пришедших на свадьбу;
- если в твоём фотоаппарате есть встроенная вспышка, попробуй осветить задний план или дать боковое освещение; используй вспышку для подсветки теней на лицах.



ФОТОСЪЕМКА В ЗАКРЫТОМ ПОМЕЩЕНИИ

Большая часть правил съемки на открытом воздухе применима для съемки в помещении:

- убедись в том, что объект съемки чувствует себя комфортно и чем-то занят;
- если ты решил использовать вспышку, то не превышай максимального расстояния (обычно это от 5 до 6,5 метров);
- если ты пользуешься зеркальным фотоаппаратом, помести объект фотосъемки у окна. Используй высокочувствительную пленку.



ЕСТЕСТВЕННЫЕ СНИМКИ

Когда люди не знают, либо не обращают внимания на то, что их фотографируют, они расслабляются и ведут себя непринужденно. В результате фотографии получаются естественными и отображают характер объекта съемки:

- выжди момент когда объект фотосъемки потеряет интерес к тебе и твоему фотоаппарату;
- выбери положение, из которого лучше фотографировать.



ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Детей очень интересно фотографировать. Они более естественны, чем взрослые и обычно любят фотографироваться. Так как они редко бывают спокойными, необходимо совершенствовать искусство фотосъемки, чтобы сделать хороший снимок:

- подойди поближе к ребенку, чтобы получить изображение на весь снимок;
- наклонись, чтобы фотоаппарат был на уровне глаз ребенка;
- позволь детям вести себя естественно, то есть делать вещи, которые им нравятся;
- используй высокую выдержку фотоаппарата или вспышку, если дети находятся в движении.

В ОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ФОТОАППАРАТ В ПУТЕШЕСТВИЕ

Спланируй все заранее и приготовь фотопринадлежности до основных сборов в поездку:

- замени батарейки на свежие;
- убедись в том, что фотоаппарат работает, сними одну фотопленку и прояви ее до отъезда в путешествие. Это хороший метод проверки фотоаппарата;
- составь список того, что тебе интересно фотографировать. Также необходимо включить в список съемки, отображающие местный колорит. Запланируй съемку рынка, работы ремесленников, необычных видов транспорта, местных деликатесов или народных танцев;
- подготовь свой фотокомплект:



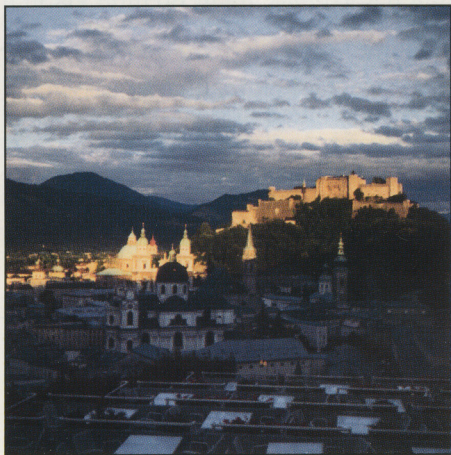
ЧТО ВЗЯТЬ В ПУТЕШЕСТВИЕ?	КОГДА ИСПОЛЬЗОВАТЬ?
<ul style="list-style-type: none"> • Фотопленка 100 или 125 ISO 	Для съемки на солнце
<ul style="list-style-type: none"> • Фотопленка 400 ISO 	Для пасмурных дней, ночной съемки, съемки в помещении со вспышкой
<ul style="list-style-type: none"> • Одноразовый фотоаппарат 	Как запасной фотоаппарат взамен дорогостоящего фотоаппарата
<ul style="list-style-type: none"> • Панорамный одноразовый фотоаппарат 	Для широкоугольной съемки и групповых снимков
<ul style="list-style-type: none"> • Водостойкий одноразовый фотоаппарат 	Для фотосъемки на пляже, в воде или на лодке

ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

сумка или коробка для фотоаппарата, запасные батарейки, материал для протирки объектива

И НАКОНЕЦ ТЫ УЕЗЖАЕШЬ

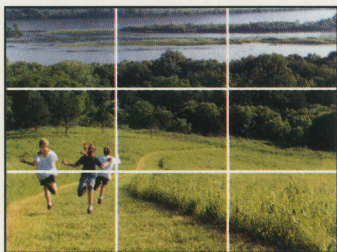
Когда все решено, ты в аэропорту и готов направиться в головокружительное путешествие. Рассматривая позже фотографии, ты поверишь в это. Используя все то, о чем ты узнал ранее из этой брошюры, и еще несколько дополнительных советов, ты можешь создать несколько высокохудожественных фотографий.



- Когда ты будешь проходить через арку контроля безопасности в аэропорту, попроси инспектора отдельно пронести твой фотоаппарат и пленки. При проходе через арку с рентгеновским облучением могут полностью испортиться фотопленки чувствительностью 100 или 1600 ISO. Упакуй все фотопленки вместе в прозрачный пластиковый пакет для того, чтобы служба безопасности аэропорта смогла их быстро проверить.
- Делай те фотографии, которые могут рассказать о твоих каникулах. Не забывай фотографировать самолеты, поезда, такси, отели и бесконечные магазины сувениров, которые дополнят твой рассказ о путешествии. Фотографии с названиями отелей и магазинов рядом со знакомыми лицами замечательно дополнят рассказ. Делай много фотографий с различных позиций.
- Проверь свой фотоаппарат на следующий день после съемки. При необходимости протри объектив и замени батарейки.

СОЗДАВАЙ ФОТОСНИМКИ, А НЕ “ЩЕЛКАЙ” КАДРЫ

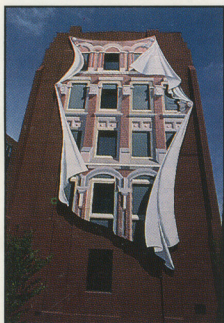
Художественные снимки не получаются сами собой. Ты являешься создателем, художником в момент творчества. Когда ты приблизил глаз к видеоискателю, ты можешь принять решения, способные преобразить рядовой снимок в произведение искусства:



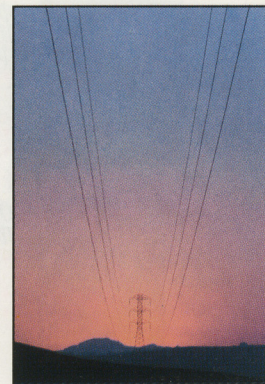
- не держи объект съемки в центре кадра, используй правило одной трети: раздели кадр в видеоискателе на девять воображаемых частей. Помести объект фотосъемки на пересечении

воображаемых линий (1/3 по ширине и 1/3 по высоте кадра);

- можно держать фотоаппарат горизонтально или вертикально. Держи его вертикально, фотографируя высокие здания, людей и водопады, держи его горизонтально, фотографируя группу людей, животных и лодки;



- окружи объект съемки ветвями дерева, дверной рамой, даже перилами ограды, чтобы привлечь интерес к объекту съемки. Это создаст ощущение объема и сфокусирует внимание зрителей на объекте съемки;



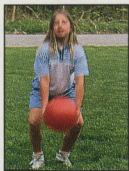
- используй четкие линии пейзажа и расположи их так, чтобы привлечь внимание к объекту. Введи в кадр дорогу, забор или канал. Убедись, что это вписывается в кадр и сочетается с объектом съемки. Это привлечет внимание к кадру и к объекту.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ФОТОГРАФИРОВАНИИ



ФОТОСНИМОК НЕ В ФОКУСЕ:

- колебания фотоаппарата в момент съемки;
- грязный объектив;
- фотоаппарат расположен слишком близко к объекту.



ОБЪЕКТ СЪЕМКИ НЕ В ФОКУСЕ:

- движение объекта в момент съемки;
- для фотоаппаратов с автофокусом объект съемки находился вне зоны срабатывания автофокуса или фотоаппарат был в режиме отключения автофокуса.



СОБЛЮДАЙ ДИСТАНЦИЮ ПРИ ФОТОСЪЕМКЕ СО ВСПЫШКОЙ:

- не находишься слишком близко к объекту съемки.



ЧАСТЬ ФОТОСНИМКА НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ:

- посторонний предмет закрыл объектив фотоаппарата.



НЕПОНЯТНЫЙ БЛИК ПРИ СЪЕМКЕ СО ВСПЫШКОЙ:

- луч вспышки отражается зеркальной поверхностью на заднем плане.



СНИМОК ОЧЕНЬ СВЕТЛЫЙ:

- слишком чувствительная фотопленка;
- неправильно установлена выдержка;
- вспышка слишком близко к объекту.



СНИМОК ОЧЕНЬ ТЕМНЫЙ:

- неправильно выбрана чувствительность фотопленки;
- вспышка не сработала;
- вспышка не было полностью заряжена;
- вспышка слишком далеко от объекта.



НЕТ ИЗОБРАЖЕНИЯ:

- на проявку отправлена не отснятая фотопленка;
- крышка объектива не была снята;
- пленка была неправильно установлена в фотоаппарат.



КОДАК АО, РОССИЯ, 119858 МОСКВА,
УЛ. МОСФИЛЬМОВСКАЯ Д.1, КОРП.3.
ТЕЛ. 095-929 9166. ФАКС: 095-929 9170.